
La Conversation : Sophie Lapalu & Jean-Christophe Norman

Lilian Froger



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/17544>

DOI: 10.4000/critiquedart.17544

ISSN: 2265-9404

Publisher

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Electronic reference

Lilian Froger, « La Conversation : Sophie Lapalu & Jean-Christophe Norman », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 01 June 2016, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/17544> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.17544>

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

La Conversation : Sophie Lapalu & Jean-Christophe Norman

Lilian Froger

- ¹ *La Conversation* est tout d'abord la retranscription d'un long entretien entre Sophie Lapalu et l'artiste Jean-Christophe Norman. On peut aussi y voir sans peine une allusion au dialogue établi entre l'artiste et le Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, éditeur du livre. Depuis plusieurs années, le FRAC Franche-Comté cultive des liens forts avec Jean-Christophe Norman, matérialisés par le biais d'une résidence de création (*Planning 3/8* avec Neal Beggs et Laurent Tixador en 2012), d'expositions (dont l'exposition collective *Voyage blanc*, 2007 ; *Les Cartes postales du mont Fuji*, 2013 ; *Biographie*, 2014), la présence de plusieurs œuvres de l'artiste dans la collection du FRAC, et enfin par la co-édition de son précédent ouvrage, *Les Circonstances du hasard*¹. À l'exception d'œuvres nouvelles, la plupart des sujets, thématiques et productions abordés dans *La Conversation* sont sensiblement les mêmes que dans cette précédente publication. On y retrouve bien évidemment les différents protocoles de marches à travers la ville qui ont fait sa renommée, ainsi que des explications sur les lignes qu'il trace au sol. Ces « expéditions horizontales » (p. 8) sont cependant mises en regard d'autres œuvres récentes : les textes que l'artiste recopie patiemment (*Ulysse*, 2013 ; *Prologue*, *Borges*, 2013), de même que les supports –images ou livres– entièrement recouverts de graphite au point d'en faire disparaître le contenu (les séries *Ojos* et *Covers*). Certains points essentiels sont évoqués pendant cette conversation, comme l'importance de l'imprévu et le refus du spectaculaire. Mais ce qui émerge surtout ici, c'est le rapport complexe que l'artiste entretient avec la narration et le temps, notamment celui de l'expérience vécue (expérience de la marche, de la copie, du recouvrement). Le temps est aussi éprouvé par la répétition, et de même que les cartes des villes se superposent à travers ses marches, les différents projets de Jean-Christophe Norman se répondent, se régénèrent, revivent sous de nouvelles formes. En reprenant le contenu de textes précédemment publiés, *La Conversation* devient la déclinaison imprimée de ces réactivations successives, appliquées non plus à la pratique, mais à la parole de l'artiste. Ce texte demeure dans tous les cas

particulièrement riche pour le lecteur, tant il regorge d'informations éclairantes sur sa démarche.

NOTES

1. Jean-Christophe Norman : les Circonstances du hasard, Besançon : FRAC Franche-Comté ; Dijon : FRAC Bourgogne ; Metz : 49 Nord 6 Est FRAC Lorraine ; Reims : FRAC Champagne-Ardenne ; Sélestat : FRAC Alsace, 2012.